

Nádasdy Kálmánról

Sorszám: 1991/24

Szerző: Molnár Gál Péter

Megjelent: Népszabadság, 1991.03.02.

Nádasdy Kálmánról

g az, hogy az embe-
nyják végre beszélni.
síránkozni manapság,
nyű, hogy az Öböl-
gyenesben közvetí-
ta csak hadijátékról.
Ez az *Első szerelem*
sor semmivel sem
é erkölcsstelen. Nem
árki gyatra, viszo-
jogi és erkölcsi nor-
töző műsört akart
íteni, csak így ala-
edig annak követ-
ogy a tévések lát-
képzelik: arra va-
erek, hogy ilyen-
rokban jópofáskod-
lják őket, felhasítva
és kőcbelüket mu-
mi tévéseink esete
is súlyosabb, mint
dik az Öböl-háborút
ák: nálunk a tévése-
az üzlet, sem a poli-
n kényszeríti, hogy az
et egyszer használá-
obható kőcbabákként
etó legnagyobb diszk-
meghirdetése ilyen
kapcsolatban bizo-
k erkölcsi törvénybe
de a tisztességtelen
temről legutóbb al-
vénybe egészen biz-
ért ezúton közlöm:
ez — és a sok ha-
múor a személyiség
ízol.
legnagyobb diszkrét-
öm e véleménye-
e a tévét milliók
edig e közlést je-
ündössze 340 ezer
itt tesszem.

Spiró György

elnevezett helyiségben játsz-
nak a legsötétebb Józsefváros-
ban a Szegedről kivált Füg-
getlen Színpad színészei. Vö-
rósmarty Mihály a Golgota
utcában. A *Csongor és Tünde*
linóleumszönyegen. Körbeül-
a nézők a kilenc játszóf. Sza-
batosabban: a nézők közé ül-
nek a demonstrátorok, onnan
kelnek játékra, vagy csak be-
levakkantanak a cselekmény-
be. Nincs díszlet: elképzelandó
az aranyalmákat termő csoda-
fa. Nincs jelmez: próbatop-
rongyban vannak, legfeljebb
egy bogra kötött sál a varázs-
ostor, fátyollal leborítja fejét
az Éj. Úgynevezett *szegény*
színház, érzelmileg-gondolati-
lag nagyon gazdag színház ez
a szegény színház. Az ördög-
fiak a hármast ut morális-
vándorai is. Ez nagyszerű. Mi-
rigy játssza az Éjt is. Ez némi-
leg zavaró. Vagy ki tudja? Így
reménytelenebb a példázat.
Sok értelmezési érdekesség
van *Ruszt József* előadásában.
Legérdekesebbek azonban az
ézelmeleg is közel kerülő *em-
beri* tekintetek. Egy tizenhét
éves kislány (*Fritz Katalin*)
kapta Tünde szövegeit, a gy-
rekkort alig elhagyott leány-
ka új vonást kölcsönöz a sze-
repnek. *Bagó Bertalan* Cson-
gora tapasztaltabb, nem telje-
sen ártatlan a világ dolgait
illetően. Balga—Ilma kettőse
(*Borth András, Fehér Juli*) hí-
mes ruhájával együtt levetette
a két szerep sallangos hagy-
ományát. *Kaszás Géza, Kalo-
csay Miklós, Németh Gábor*
olyan halk fesztelenséggel szó-
lal meg a terem három pont-



Bagó Bertalan és Fritz Katalin.

ILOVSZKY BELA FELVETELE — MTI FOTO

járól. Nem három színpadi
krampusz, nem három mitug-
rász clown — három emberi
magatartás jelentkezik; föl-
festik azután a tarka vígjátéki
színeket, a legrikítóbbak is in-
kább játékos kedvük, semmint
a hagyományok összegzése.
Kolti Helga elkárogja Mirigy

szerepét, kicsit laposan szaval
Éjként, *Olasz Agi* drámaian
küzd Ledér szerepével.
Nádasdyról elkeresztelt az új
budapesti játszóhely. Egy régi
ház terme, ahova beeresztet-
ték a játékokat. Bizonyítva: sze-
gény ember tehetséggel főz.

M. G. P.