

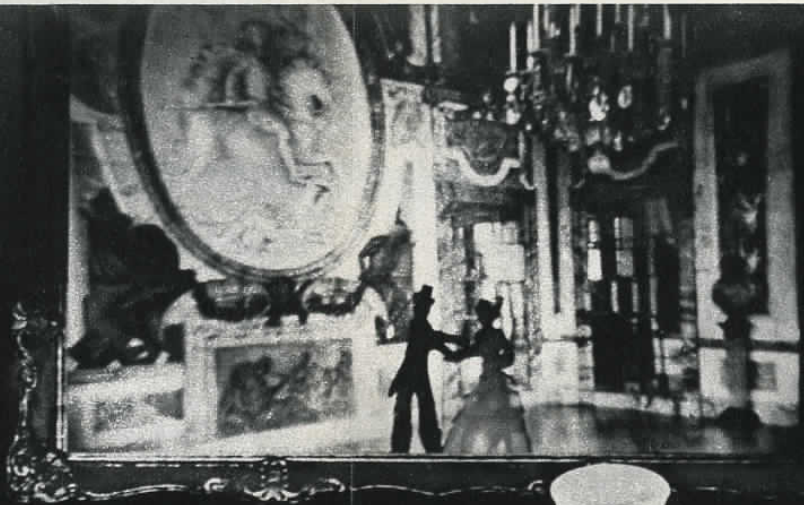
**Pantomim-jelenet**Szövegkönyvét írta: **Szilágyi Dezső**Tervezte: **Koós Iván**Rendezte: **Szőnyi Kató**

(Zenei felvétel: Szovjet Állami Szimfónikus Zenekar,  
vezényel: **Kiril Kondrasin.**)

**Szereplők:**

*Fiú* ..... *Pataky Imre*  
*Lány* ..... *Szakály Márta*  
*Továbbá: Kássa Melinda, Gyurkó Henrik, Varanyi Lajos*

Maurice Ravel a bécsi valcer apoteózisának nevezte zeneművét, s egy végzetes, fantasztikus kavargást kívánt érzékeltetni vele. A Bábszínház előadásában ez a keringő a századfordulóhoz vissza s mutatja: őszinte emberi érzelmek izzanak egy ellenmondással teli kor szorító légkörében, amelyet mindenestől megsemmisít a háború. Az előadás egy kosztümkiállítás megelevenedő tárgyainak és korabeli képek vetítésének ellenpontozásával egy mai fiatal párt szembesít a történelmi tanulsággal.



---

**Pantomime**Textbuch: **Dezső Szilágyi**Gestaltung: **Iván Koós**Regie: **Kató Szőnyi**(Musikaufnahme: Staatliches Symphonieorchester  
der Sowjetunion, Dirigent **Kyryl Kondraschin.**)

---

**Personen:***Der Mann* ..... *Imre Pataky**Das Mädchen* ..... *Márta Szakdly**Ferner: Melinda Kássa, Henrik Gyurkó, Lajos Varanyi*

---

Maurice Ravel nannte sein Werk „die Apotheose des Wiener Walzers“, und will uns einen ominösen, phantastischen Wirbel nachempfinden lassen. In der Vorführung des Puppentheaters führt uns dieser Wirbel bis zur Jahrhundertwende zurück, zeigt uns, wie aufrichtige menschliche Gefühle in der erregten Atmosphäre eines Zeitalters voller Gegensätze glühen. Doch all dieses macht sowieso der Krieg zunichte. Die Vorführung kontrapunktiert, anhand einer prächtigen Kostümausstellung und einer Reihe von Bildern jener Zeit, ein junges Paar von heute mit den Lehren der Geschichte.